

BOOGBERICHT

Nieuwsbrief van Stichting Regenboog Meppel



Regenboogkranslegging

Samen met andere vertegenwoordigers van de lhbtq+ gemeenschap van diverse Drentse gemeenten legt **Stichting Regenboog Meppel** op 4 mei een regenboogkrans tijdens de Nationale herdenking in Kamp Westerbork.



Wij doen dit ter nagedachtenis aan personen die om hun seksuele oriëntatie of genderidentiteit tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn vervolgd, gedeporteerd en vermoord.

Wil jij hierbij aansluiten of wil je meer weten, mail dan naar info@stichtingregenboogmeppel.nl

IN DIT NUMMER onder meer...

Regenboogkranslegging

Pubquiz

Drentse Verschilmaker

Meedenken over meedoen

Cindy's column

Vergader mee!



Regenboogkrans onderdeel van nationale herdenking

Op voorspraak van Henk Nijmeijer, de Drentse regenboogambassadeur, werd vorig jaar voor het eerst een krans gelegd ter nagedachtenis aan lhbt+ slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog.

De organisatie van de kranslegging is dit jaar in handen van **Stichting Regenboog Meppel**. De regenboogkrans wordt gedragen door lhbt+ personen uit diverse Drentse gemeenten. Hun gezamenlijke aanwezigheid laat zien dat herdenken niet alleen een terugblik is, maar ook een moment van erkenning in het heden.

De regenboogkranslegging is voortgekomen uit een initiatief in Drenthe om de verhalen van lhbt+ personen een zichtbare plek te geven binnen de nationale herdenking. Met de voortzetting van dit moment krijgt deze ontwikkeling steeds meer een eigen, gedragen karakter in de regio.

Tot ver in de jaren zeventig was het voor homoseksuelen niet toegestaan om tijdens nationale herdenkingen zichtbaar te herdenken. Zelfs nabestaanden werd dit geweigerd. Deze geschiedenis maakt duidelijk dat erkenning niet vanzelfsprekend is, maar bevochten en onderhouden moet worden.

Van uitsluiting naar zichtbaarheid

De kranslegging op Kamp Westerbork laat zien dat herdenken in beweging is: van uitsluiting naar erkenning, van stilte naar zichtbaarheid. Het is een ontwikkeling waarin steeds meer ruimte ontstaat voor de diversiteit aan verhalen die samen onze geschiedenis vormen.

De regenboogkrans is daarmee niet alleen een symbool van herinnering, maar ook van bewustzijn. Liefde en identiteit mogen nooit reden zijn voor uitsluiting of vervolging. Met deze kranslegging wordt stilgestaan bij het verleden en wordt tegelijk een appel gedaan op het heden: om te blijven werken aan een samenleving waarin iedereen zich veilig en gezien weet.



Maar dit is leuk, zeg!

Doe mee aan de Pubquiz op 8 mei

Bij de borrel van 8 mei is er ook de mogelijkheid mee te doen aan de pubquiz! Beschik jij met je vrienden over veel algemene kennis!? Geef je dan op! Of kom gewoon gezellig een drankje doen. Tot dan! Natuurlijk bij Theatercafé Dubbel.

Schrijf je nu in met je team van maximaal 4 personen op ruitentibbe@gmail.com



**REGENBOOG
BORREL**

8 MEI

 **BORREL VANAF 20:00 UUR**
 **PUBQUIZ START OM 21:00**

 **MAX. 4 P.P.** |  **GRATIS** |  **INSCHRIJVEN:**
ruitentibbe@gmail.com

OF LOOP BINNEN

**Stichting
Regenboog
Meppel**

The poster features a vibrant rainbow background with silhouettes of people at the bottom holding up glasses and phones. The text is in bold, colorful fonts, and the logo at the bottom is a heart shape with rainbow stripes.



ROZE DRIEHOEK

In de LHBTIQ+ gemeenschap worden veel dingen als 'roze' aangeduid. Kijk maar naar Roze Zaterdag, Roze Maandag op de kermis van Tilburg en de belangengroep voor LHBTIQ+ ouderen Roze50+.

Waar komt die benaming eigenlijk vandaan? Waarom is nou juist de kleur roze symbool geworden voor alles wat onderdeel is van de Regenboogwereld?

Een verklaring hiervoor is terug te voeren op de homovervolging in de Tweede Wereldoorlog.

In de Tweede Wereldoorlog werd er in de straf- en concentratiekampen veel waarde gehecht aan het catalogiseren van mensen. Alle gevangenen kregen een gekleurde driehoek opgespeld om aan te geven waarom ze daar zaten. Geel hoorde bij Joden, rood bij politieke gevangenen zoals bijvoorbeeld communisten, zwart was voor zogenaamde asocialen en roze was voor homoseksuele mannen.

De kleur roze lijkt met opzet gekozen omdat in die tijd roze al als uitermate vrouwelijk werd gezien. En een homoseksueel kon geen echte man zijn, die moest wel extreem vrouwelijk zijn.

En ja, alleen mannen kregen een roze driehoek wegens 'afwijkende seksualiteit'. Vrouwen die relaties hadden met andere vrouwen werden gezien als asociaal. Ze gedroegen zich tegennatuurlijk, onvrouwelijk en omdat ze geen kinderen baarden waren ze 'geen goed lid van de samenleving'.

Je kunt je voorstellen waarom na de Tweede Wereldoorlog de roze driehoek geen positief symbool was. Het herinnerde aan ongewenste zichtbaarheid en illegaliteit. Het werd synoniem aan het gevaar van zichtbaarheid.

Dit veranderde in 1970. Een aantal personen wilde een eind maken aan de onzichtbaarheid van de homovervolging en probeerde op 4 mei een krans te leggen tijdens de Nationale Dodenherdenking.



Ze werden gearresteerd en afgevoerd voor ze hun plan konden uitvoeren. Ook activisten die flyers uitdeelden over homovervolgning werden gearresteerd. Bij de demonstratie tegen deze arrestaties en het gebrek aan erkenning van het leed dat homo's was aangedaan en de op dat moment nog wettelijke ongelijkheid droegen de demonstranten roze driehoeken als verwijzing naar hun lot in de Tweede Wereldoorlog. Daarmee werd de roze driehoek een geuzensymbool. Een zichtbare boodschap van verzet.

De kleur roze werd hierna verbonden aan verzet zoals Roze Zaterdag. Aan zichtbaarheid zoals bij Roze Maandag in Tilburg. En aan verbondenheid zoals bij Roze50+.

Ook wereldwijd werd de kleur roze omarmd als de kleur van de LHBTIQ+ gemeenschap. En daarmee werd roze een kleur van verbondenheid, verzet en zichtbaarheid.





Inspiratiedag in Assen

Meedenken over meedoen

Iedereen moet zich thuis kunnen voelen in Drenthe. Daarom is op vrijdag 19 juni een inspirerende dag over inclusie, georganiseerd door Stichting DARI (Drentse adviesraad inclusie). Het wordt een middag en avond vol ontmoetingen en nieuwe verhalen.

Er zijn 4 interessante sprekers en verschillende workshops. Samen praten deelnemers over onderwerpen als:

- Gewoon jezelf kunnen zijn
- Toegankelijkheid voor iedereen
- Begrijpelijke taal
- Leren van elkaars ervaringen



Waar?

Provinciehuis Drenthe, Westerbrink 1, 9405 BJ Assen

Voor wie?

Voor iedereen die meedenkt over een fijne en inclusieve samenleving, zoals inwoners, organisaties, adviesraden en beleidsmakers. Jouw mening telt!

Wanneer?

Vrijdag 19 juni. Inloop vanaf 16.00 uur. Het programma begint om 16.30 uur, afsluiting rond 20.30 uur

Aanmelden kan tot en met woensdag 10 juni. Denk je dat dit iets voor jou is, maar heb je geen uitnodiging ontvangen, mail dan naar **info@stichtingregenboogmeppel.nl**

Vergader mee met Stichting Regenboog Meppel

Wil jij een keer aansluiten bij een vergadering van **Stichting Regenboog Meppel**? Dat kan! Mail naar **info@stichtingregenboogmeppel.nl** en wees hartstikke welkom!





Trots!

Regenboogambassadeur is Verschilmaker 2026

Ieder jaar kiest het Drentse Bevrijdingsfestival een provinciale 'Verschilmaker' die de boodschap van vrijheid in de praktijk brengt door inzet, lef en liefde voor de community. Voor Drenthe is dat dit jaar Henk Nijmeijer.

Een verschilmaker is iemand die actief bijdraagt aan een vrijere, eerlijkere en meer verbonden samenleving. Hoewel Nederland bekend staat als tolerant land, is acceptatie niet overal vanzelfsprekend. Henk Nijmeijer is actief als regenboogambassadeur in de provincie Drenthe. In die rol zet hij zich in voor de zichtbaarheid, acceptatie en veiligheid van lhbt+ personen in de regio.

Drenthe zet zich in voor inclusie en acceptatie

Provincie Drenthe was in 2016 de eerste provincie die zich Regenboogprovincie noemde. Sindsdien blijft de provincie zich inzetten voor inclusie en acceptatie van lhbt+ personen. Drenthe is ook de eerste provincie met een Regenboogambassadeur. Vanaf 2023 vervult Henk Nijmeijer deze rol. Hij was als Statenlid van GroenLinks een van de initiatiefnemers van de motie 'Drenthe Regenboogprovincie'. Zowel in zijn politieke werk als privé zet hij zich al jarenlang in voor de veiligheid, weerbaarheid en sociale acceptatie van lhbt+ personen in Drenthe.

Als Regenboogambassadeur verbindt hij beleid en praktijk. Hij zorgt ervoor dat inclusie niet alleen onderwerp van gesprek is, maar ook daadwerkelijk zichtbaar en voelbaar wordt in het dagelijks leven van inwoners – in gemeenten, scholen en sportverenigingen.

Henk Nijmeijer: 'Vrijheid betekent voor mij dat niemand hoeft te twijfelen of die zichzelf kan zijn – niet op school, niet in de sport en niet in het dagelijks leven. Juist daar, in die alledaagse omgeving, moet veiligheid voelbaar zijn.'

Henk brengt het Bevrijdingsvuur van Wageningen naar Assen

Op maandag 4 mei gaat Henk Nijmeijer uit naam van Bevrijdingsfestival Drenthe naar Wageningen om het Bevrijdingsvuur in ontvangst te nemen. Met zijn benoeming als Verschilmaker onderstreept Drenthe dat vrijheid pas betekenis krijgt wanneer zij voor iedereen voelbaar en toegankelijk is.



Pleidooi voor jezelf zijn

Fûl voor de vrijheid

Tijdens de **Regenboogweek** 2025 lanceerde Judith van der Steeg haar voorstelling Fûl voor de vrijheid. Zij speelde voor een uitverkochte zaal en trekt nu het land in. Op 19 juni staat ze in Theater De Bres in Leeuwarden.

Over de voorstelling

Vertrekpunt vormt het waargebeurde verhaal van Judiths oma, die tijdens de Tweede Wereldoorlog in Leeuwarden als koerierster voedsel én illegale correspondentie voor het verzet vervoerde. Haar geschiedenis inspireerde het beeld van de vrouw op de fiets in de Prinsentuin: een symbool voor moed en vrijheid.

Vanuit dit familieverhaal legt Judith een brug naar het heden. Wat betekent vrijheid vandaag? Hoe vanzelfsprekend is het om te mogen zijn wie je bent? En hoe verhouden maatschappelijke ontwikkelingen zich tot de lessen uit het verleden?



Toegankelijk met een lach en een traan

De voorstelling balanceert bewust tussen ernst en lichtheid: met humor, publieksinteractie en zelfrelativering ontstaat een toegankelijke voorstelling met een duidelijke maatschappelijke ondertoon. Fûl voor de Vrijheid is daarmee zowel herdenkingsvoorstelling als eigentijds persoonlijk theater – met een lach, een traan en ruimte voor gesprek achteraf.

